

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Giulio Cesare in Egitto

Nicola Francesco Haym

George Frideric Haendel

Atti Primo, Scena I.

Coro. Viva il nostre Alcide

The musical score is presented in a standard format with five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef with a line below), Tenor (treble clef with a line below), and Bass (bass clef). All vocal staves are currently empty, showing only rests. The fifth staff is for the keyboard accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 3/4. The keyboard part begins with a series of chords and moving lines in both hands.

7



Musical score for measures 7-12. The score consists of two systems. The first system has four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass, all with whole rests. The second system has two staves: Treble and Bass. The Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

13



Musical score for measures 13-18. The score consists of two systems. The first system has four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass, all with whole rests. The second system has two staves: Treble and Bass. The Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

19

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

Vi - va, vi - va il no-stro Al - ci - de!

25

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

go - da, go - da, go - da il Ni - lo in

31

que - sto dì! O - gni spiag - gia

que - sto dì! O - gni spiag - gia

que - sto dì! O - gni spiag - gia

que - sto dì! O - gni spiag - gia

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. Trills are present in the right hand at measures 34 and 35.

37

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

per lui ri - de, o - gni af - fan - no

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The right hand includes trills at measures 40 and 41, and the left hand maintains a consistent bass line.

43

già spa - rì; o - gni spiag - gia

già spa - rì; o - gni spiag - gia

già spa - rì; o - gni spiag - gia

già spa - rì; o - gni spiag - gia

49

per lui ri - de, o - gni af -

per lui ri - de, o - gni af -

per lui ri - de, o - gni af -

per lui ri - de, o - gni af -

54

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

fan - no già spa - rì.

59

Aria. Cesare: Presti omai l'egizia terra

Allegro.

Cesare.

staccato.

4

8

Pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter - ra, l'E-gi-zia ter - ra,

12

le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal - - -

15

- - - - - me, le sue pal-me, le sue

18

pal - me al vin - ci - tor, pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter-ra

22

le sue pal - me, le sue pal - - -

25

- - me, le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -

f *p*

28

- - - - - me, le sue

f *p*

31

pal - me al vin ci-tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter - ra le sue pal -

35

- - - - -

39

- - me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, _____

43

- le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor; le sue

f *p*

47

pal-me al vin-ci-tor!

f

51

Recitativo.

Cesare.

Cu-rio, Ce-sa-re ven-ne, e vi-de, e vin-se; già scon-fit-to Pom-

Curio.

4

pe-o in-van ri-cor-re per rin-for-zar de' suoi guer-rier lo stuo-lo d'E-git-to al Rè. Tu quì, Si-

7

gnor, giun-ge-sti a tem-po ap-pun-to, a pre-ve-nir le tra-me. Mà chi ver noi sen vie-ne?

Scena II.

Recitativo.

Cesare.**Curio.**

Que-sta è Cor-ne-lia. Oh sor-te! del ne-mi-co Pom-pe-o l'al-ta con-sor-te? Ce-sa-re,

Cornelia.

4

a que-sta un tem-po sa-crai la li-ber-ta-de. Si-gnor, Ro-ma è già tu-a. Te-co han gli'

8

De-i og-gi di-vi-so il re-gno, ed è lor leg-ge che del grand' or-be al pon-do Gio-ve re-go-li il ciel,

Cesare.

12

Ce-sa-re il mon-do. Da Ce-sa-re che chie di, gran ger-me de' Sci-pio-ni, al-ta Cor-

4
2

Cornelia.**Sesto.**

15

ne-lia? Da pa-ce all' ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, o-zio al fian-co, o-zio al-la de-stra!

19

Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le of-fe-se; ven-ga Pom-pe-o, Ce-sa-re ab-brac-ci, e

23

re-sti l'ar-dor di Mar-te e-stin-to; sia vin-ci - tor del vin-ci to-re il vin-to.

Scena III.

Recitativo.

Achilla.

La Reg-gia To-lo - le-o t'of-fre in al-ger-go, ec-cel-so e-ro-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare.

4

da-re un tri-bu-ta - rio tro-no. Ciò che di To - lo - me-o of-fre l'al-ma re - gal Ce - sa-re ag-

Achilla.

8

gra-da. Ac-ciò l'I - ta-lia ad a - do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e-di sua fe-de

12

que-sta del gran Pom-pe - o su-per-ba te-sta di ba-se al re - gal tro-no of - fre al tuo

Cesare.

Sesto.

Cornelia.

15

pie-de. *(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il squalo sia il capo tronco di Pompeo.)* Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che veg-gio? Ahi

18 **Curio.** **Cornelia.**

las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro! Grand' ar-dir! To-lo - me-o, bar-ba-ro tra-di-

4
2

22 *(Si sviene.)* **Cesare.** *(Cesare piange.)*

tor! io man co, io mo-ro.... Cu-rio, sù por-gi ai - ta a Cor-ne - lia, che

25 **Curio.** **Achilla.**

lan-gue! Che scor-go? Oh stel-le! il mio bel so - le e san-gue? (Que - sta è Cor-

#

28 **Sesto.** **Cesare.**

ne-lia? Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di --o! Per dar ur-na su-

4 #
2

32 **Achilla.** **Cesare.**

bli-me al suo ce-ne-re il-lu-stre, ser-ba - to si-a si no-bil te-schio. Oh De-i! E tu in-vo-la - ti,

6 #

36

par-ti! Al tuo si-gno-re di', che l'o - pre de' re-gi, sian di be-ne, o di mal, son sem-pre e-

40 **Sesto.** **Achilla.**

sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce - sa-re, fre-na

#

43 **Cesare.**

l'i-re.... Van-ne! ver rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

Aria. Cesare: Empio, dirò, tu sei

Allegro.

Cesare.

3

6

9

Em-pio, di-rò, tu sei, to - gli-ti a glioc-chi miei, sei

12

tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

15

sei tut-to cru-del-tà;

18

em-pio, di-rò, tu sei,

21

em-pio, di-rò, tu sei, to-gli-ti a gioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,

64

24

sei tut-to - cru-del-

27

tà; em-pio, di-rò, tu sei,

30

to - gli - ti a gli co - chi mi - ei, em-pio, di-rò, tu sei, sei tut - to cru - del - tà, _____

33

sei

36

tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà.

40

(Fine.)

43

Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che

46

do-na-si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, che in sen non ha pie-tà,

49

che in sen non ha pie-tà, non è da Rè quel cor, che

52

do-na si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà,

55

che in sen non ha pie-tà.

Da Capo.

Scena IV.

Recitativo

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh ste le! ed an-cor vi-vo ah! tol-ga quest'

Curio.

o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.)* Fer-ma! in van ten-ti

tin-ger di san-gue in quel-le ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor t'a - do-ra, e spo-sa ti de-

si - a, se pour t'ag-gra-da, ven-di-car - ti sa prà con la sua spa-da.

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.

Spo-sa a te? Sì. Am-mu-ti-sei! Tu ne - mi - co a Pom-pe-o, e tan-to ar-

Curio.

di-sei? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo - le-rò al tuo a - spe-to; sol per non mo-le-

21 *(parte.)* **Sesto.** **Cornelia.**



star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a-mar-ti. Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

25 **Sesto.**



Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

Aria. Cornelia: Priva son d'ogni conforto

Largo.

Cornelia.



Pri-va son d'o-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re per me

10



me-se-ra non v'è, nò, non v'è, pri-va son dó-gni con-for-to, e pur

21



spe-me di mo-rir per me mi-se-ra non vè, per me mi-se-ra non v'è, nò, non

32

v'è, per me mi - se-ra non v'è.

(Fine.)

44

Il mio cor, da pe-ne as-sor-to, è già stan-co di sof-fri-re, e mo-rir si

54

nie-ga a me, e mo-rir si nie-ga a me, e mo-rir si nie-ga a

63

me, e mo-rir si nie-ga a me, e mo-rir si nie-ga a me.

Da Capo.

Recitativo.

Sesto.

Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

4

sve-gli al-la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Aria. Sesto: Svegliatevi nel core

Sesto.

4

7

Sve-glia-te - vi nel co-re, fu - rie d'un al-ma of-fe-sa, a far d'un tra-di -

p

10

tor a-spra ven-det - ta! sve-glia - te-vi, sve-glia te - vi nel

13

co - re, fu-rie d'un al-ma of-fe - sa, a far d'un tra-di - tor as-spra ven-det -

16

ta, sve-glia - te-vi, sve-glia - te-vi, sve-glia-te - vi nel

19

co-re, fu-rie d'un al-ma of-fe-sa, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un al-ma of-

22

fe-sa, a far d'un tra-di - tor, d'un tra-di - tor as-spra ven-det -

25

ta, a far d'un tra-di - tor, a far d'un tra-di - tor, _____ d'un tra-di -

28

tor as-pra ven-det - ta!

f

32

(Fine.)

Largo.

35

L'om - bra del ge - ni - to - re ac-cor-re a mia di - fe - sa e

42

di - ce: a te il ri-gor, fi-glio, si a-spet - ta; l'om - bra del

50

ge - ni - to-re acc-cor-re a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri-gor, fi-glio,

57

fi-glio, si a-spe - ta, a te il ri - gor, fi-glio, si a-spet - ta.

Da Capo.

Scena V.

Recitativo.

Cleopatra.

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar-a-bo e Si-ro

5

su que-sto crin la sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al

10

(entra Nireno.) **Nireno.** **Cleopatra.** **Nireno.**

tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-

15

Cleopatra. **Nireno.** **Cleopatra.**

car fè To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-

19 **Nireno.** **Cleopatra.** **Nireno.**

por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es-

23 **Cleopatra.**

a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te miei fi-di, e tu qui re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-

28 **Nireno.** **Cleopatra.**

tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di scor-ta. Che di-rà To-lo-me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do

33

me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-rò; in va-no a-spi-ra al

37 **Tolomeo.** *(entra Tolomeo.)*

tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

41 **Cleopatra.**

ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia

45 **Tolomeo.**

fron-te giu-sta-men-te pre-ten-do. Van-ne, e tor-na o-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in

49 **Cleopatra.**

ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-

53

tà su i pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var-gli a-mo-ri!

4 #
2 #

Aria. Cleopatra: Non disperar, chi sa ?

Allegro, mà non troppo.

Cleopatra.

5

Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a - vra - i, a - vrai sor-te in a - mor

10

Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a - vra - i, a - vrai sor-te in a - mor

poco più f

f

più f

p

14

se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-

18

vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà? Non di-spe-rar, chi sà? se al

24

re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-mor,

29

non dis-pe-rar, non dis-pe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a - vrai, a-vrai sor-te in a -

33

mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a - mor, a-vrai sor-te in a-mor, chi

37

sà? a-vrai sor-te in a - mor, a - vrai sor-te in a-

42

mor.

f

(Fine.)

Mi-ran-do u-na bel-tà in es-sa tro-ver-rai a con-so-la un cor, a con-so - lar

51

un cor, a con - so - lar un cor, in

55

es-sa tro-ver-rai a con-so-lar un cor, a con - so-lar un cor.

Da Capo.

Scena VI.

Recitativo

Achilla.**Tolomeo.**

Si-re, Si-gnor! A - chil-la, co-me fù il ca - po tron-co da Ce - sa-re gra-

4 **Achilla. Tolomeo. Achilla. Tolomeo.**

di-to? Sde-gnò l'o-pra. Che sen-to? T'ac-cu-sò d'in-es-per-to, e trop-po ar-di-to. Tant' o-sa un vil Ro-

7 **Achilla.**

ma-no? Il mio con - si-glio ap-pren-di, oh To-lo-me-o! ver-rà Ce-sa-re in-

10 **Tolomeo.**

cor-te; e in tua ven-det-ta ca-da co-stui, co-me ca-dè Pom-pe-o. Chi con-dur-rà l'im-

13 **Achilla.**

pre-sa? Io ti pro-me-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al re-gio pie-de, se di Pom-peo la-

16 **Tolomeo.**

mo-glie in pre-mio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan-to va-ga?

19 **Achilla. Tolomeo.**

Le - ga col cri-ne, e col bel vol-to im-pia-ga? A - mi-co, il tuo con-si-glio è la mia-

22 *(parte Achilla.)*

stel-la; van-ne, pen-sa, e poi tor-na. Muo-ra Ce-sa-re, muo-ra, e il ca-po al-

25

te - ro sio del mio piè so - sten-go. Ro-ma, op - pres - sa da lui, li - be-ra

28

va-da, e fer-mez-za al mio re-gno sia la mor - te di lui più che la spa-da.

Aria. Tolomeo: L'empio, sleale, indegno

Allegro, e staccato.

Tolomeo.

7

L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno,

15

L'em-pio, sle-a - le, in-de-gno vor-ria-ra-pir-mi il re-gno, e di - stur-

22

bar, e di-stur-bar co-sì,

29

e di-stur-bar co-sì la pa - ce mi - a;

36

l'em-pio, sle-a - le, in-de-gno vor-ri ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

42

sì la pa - ce mi - a; l'em-pio, sle-a - le, l'em-pio, sle-a - le, in-

49

de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar

55

Adagio.

co-sì la pa-ce mi-a.

62

(Fine.)

Mà per-da pur la vi-ta, pri-ma che in me tra-di-ta, pri-ma che in me tra-

74

di-ta dall'a-vi-do suo cor la fe-de si-a; mà per-da pur la

80

vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi-do suo cor

86

la fe - de si - a!

Da Capo.

Scena VII.

Recit. Cesare: Alma del gran Pompeo

Largo.

Cesare.

Al - ma del gran Pom-pe - o, che al ce-ner suo d'in-

4

5#

4#

2#

6#

8

tor-no in-vi - si - bil t'ag-gi - ri, fur om-bra i tuoi tro - fe-i, om-bra la tua gran-

12

dez-za, e un'om-bra sei. Co - sì ter-mi-na al fi-ne il fa-sto u-ma-no. Je-ri chi

6

6 #
4 *
2 #

16

vi-vo oc-cu-pò un mon-do in guer-ra, og-gi ri-sol-to in pol-ve un ur-na ser-ra. Tal di cia-

20

scu-no (ahi les-so!) il prin-ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so. Mi - se-ra vi-ta! oh

25

quan-to è fral tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strug-ge un fia-to.

7b

Recitativo.

Curio (*entra.*) **Cesare.** **Cleopatra.**

Qui no-bi-le don-zel-la chie-de chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur. Tra

5 stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di

9 no-bil san-gue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-ro u-sur-pa - tor, la mia for -

12 **Cesare.**
tu-na. (Quan - ta bel - lez-za un sol sem-bian-te ad - u-na!) To-lo-me - o si ti -

15 **Curio.**
ran-no? (Se Cor-ne - lia mi sprez-za, og-gi a Li - dia ri - vol-to col-lo-che-rò quest'

18 **Cleopatra** (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.*)
al-ma in si bel vol-to.) A - van-ti al tuo co-spet - to, a-van-ti a Ro-ma, me-sta, af -

21 **Cesare.** (*Cesare leva da terra Cleopatra.*)
flit-ta, e pian-ge-te chieg-gio giu-sti-zia. (Oh Di-o! co-me in-na - mo-ra!) Sfor-tu-na - ta don -

24

zel-la, in bre-ve d'o-ra deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel

28

Curio. **Cleopatra.** **Cesare.**

crin!) (Che bel sen!) Si-gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest' al-ma. E la tua chio-ma i

Aria. Cesare: Non è sì vago e bello

Allegro.

co - ri.

Non è sì va - go e bel - lo il fior nel pra -

to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol - to; non è sì va - go e

10

bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

13

to; non è si bel-lo e

16

va - - - - - go il fior nel pra -

19

to, quant'è va - go e gen - ti - le, quant'è va - go e gen - ti - le il tuo bel vol -

22

to; quant'è va-go e gen - ti - le, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

25

to, - il tuo bel vol - to.

f

28

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut-to un va-go A-pri-le, mà

34

tut-to un va-go A-pri-le è in te _____ rac-col-to, è in te rac - col - to. Non è si va-go e

p

Dal Segno.

Recitativo.

Nireno.

Cle-o-pa-tra, vin - ce-di, già di Ce - sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo

Cleopatra.

4
vol-to, a-mor ti-ren-de, e tut-to il suo vo-ler da te di-pen-de. Cher-chi pur To-lo-me-o con em-pie-tà di

6

8
cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi-to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

Aria. Cleopatra: Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa

Allegro

Cleopatra.

7

13

20

Tut-to può don-na vez - zo - sa, tut - to, tut - to, tut - to può

27

don-na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il la-bro, o gi-ra il guar-do,

35

tut - to, tut - to, tut - to può don-na vez-

42

zo-sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il la-bro, o gi-ra il guar - do,

49

s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, scio glie il la - bro, o gi -

p

55

ra il guar - do; tut-to, tut-to

f

62

può don - na vez - zo - sa, s'a-mo - ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il

p

70

guar do, scio-glie il la -

77

- bro, o gi - ra il guar - do, scio-glie il

p

84

la - - - - - bro, o gi - ra il guar -

91 *Adagio.*

do, scio-glie il la-bro, o gi - ra il guar - do.

98

f *p* *f*

105

p

112

O - gni col - po pia-ga un pet - to, se di - fet-to,

(Fine.)

119

se di - fet - to non v'ha quel che scoc-ca il dar - do, o - gni

126

col - po pia-ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha quel che scoc-

133

ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc-ca il dar - do.

Da Capo.

Recitativo.

Nireno.

Fer-ma Cleo-pa-tra; os-ser-va, qual fe-mi-na do - le-te con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so

6

5

Cleopatra.

ci - glio qui - vi si por-ta. Al por - ta - men-to, al vol - to

8

don-na vul-gar non sem-bra; os-ser-via-mo in di-spar-te la ca-gion del suo duo-lo.

(Si ritirano.)

Scena VIII.

Aria. Cornelia: Nel tuo seno, amico sasso

Largo, e staccato.

Cornelia.

4

Nel tuo se - no,

7

a - mi - co sas - so, sta se -

10

pol - - to il mio - - te - so - ro, nel tuo

12

se - no, a-mi - co sas - so, sta se - pol - - to il

14

mio te - so - - ro, sta se - pol - to il mio te - so - -

16

ro; nel tuo se - no, a-mi-co sas-so,

19

sta se-pol-to il mio te - so-ro, sta se-pol - - to, sta se-pol-to il mi -

22

- o te - so - ro, sta se - pol - to

24

il mio te - so - ro.

Recitativo.

Cleopatra.

Mà che! vi-le e ne-glet-ta sem-pre sta-rai Cor-ne-lia? (E` Cor-ne-lia co-stei? la mo-glie di Pom-pe-o?)

Cornelia.

Ah nò! trà que-sti ar-ne-si un fe-ro scie-glie-rò, con ma-no ar-di-ta con-tro di To-lo-me-o

Sesto. **Cornelia.**

den-tro la reg-gia..una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.) Ma-dre, fer-ma; che fai? La-scia quest' ar-mi; vo-glio

Sesto.

con-tro il ti-ran-no, uc-ci-sor del mio spo-so, ten-tar la mia ven-det-ta. Que-sta ven-det-ta a

16 *(Sesto toglie là spada a Cornelia.)* **Cornelia.**

Se-sto sol si as-pet-ta. Oh dol-ci ac-cen-ti! oh ca-re la-bra! dun-que sull'al-ba de' tuoi

20 **Sesto.**

gior-ni hai tan-to cor? Son Se-sto, e di Pom-pe-o e - re-de son dell'al-ma!

Cornelia. 23 **Sesto.**

A - ni mo, oh fi-glio, ar - di-re! Io co-rag-gio-sa ti se-gui-rò. Mà, oh Di-o!

27 **Cleopatra.** **Nireno.**

chi al Rè fel-lo-ne co scor-ge - rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

30 **Cleopatra.**

prir!) E Li-dia an-co-ra, per che quell'em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la stra-da.

34 **Cornelia.** **Cleopatra.**

E chi te spro-na, a - ma bi-le don-ze-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stes-sa? La fel-lo-

38

ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sot-to no-me di Li-dia io ser-vo a Cle-o - pa-tra; se in vir-tù del tuo

Cornelia.

42
 brac-cio a-scen-de al tro-no, sa-rai fe - li-ce, e scor-ge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di

Cleopatra.*(accennando Nireno.)*

45
 scor-ta? Quest-i, che al-la Re - gi-na è fi-do ser-vo, sa - prà cau-to con-dur-vi all'al-ta im-

Sesto.

48
 pre-sa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor la mor-te. Ar-me-rò que-sta

52
 des-tra, e al suol tra-fit-to ca-drà pu - ni - to il gran ti-ran d'E - git-to.

Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar

Largo.

Sesto.

3
 Ca-ra spe-me, que - sto

5

co - - re tu co - min - ci a lu - sin-gar, a le - sin -

7

gar, tu co-min - ci a lu - sin -

9

gar, spe-me ca - ra, ca - ra spe - me! que - sto

11

co - re tu co - min - ci a lu - sin - gar,

13

tu co-min - ci a lu - sin - gar,

15 1

tu co - min ci a lu - sin - gar.

17

Par che il ciel pre - sti fa -

19

vo - re i miei tor - ti, i miei tor - ti a ven - di - car,

21

par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei

%

23

tor-ti a ven-di - car, i miei tor-ti a ven - di-car.

Dal Segno.

27 2

- gar.
Ritornello.

Recitativo.

Cleopatra.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pia sal-vez-za; che già con-tro gli mos-si di

4

Ce-sa-re la spa-da, di Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer - to-pe -

7

ri - glio non cre da a-ver so - lo d'E-git-to il re-gno.

Aria. Cleopatra: Tu la mia stella sei, amabile speranza

Allegro, mà non troppo.

Cleopatra.

6

Tu la mia stel - la se - i, a -

12

ma - bi - le spe - ran - za, a - ma - bi - le spe - ran - za, e por - gi ai de - sir miei, ai de - sir

18

miei un gra - - - to e bel pia - cer, e

24

por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, — un gra - -

30

- - - to e bel pia - cer. Tu la mia stel - la

37

se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

44

- - - to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un

51

gra - - - to e bel pia - cer, — e por - gi ai de - sir mie - i un

57

gra - - - - - to e bel pia - cer,

64

un gra-to e bel_ pia-cer.

71

Qual sia di que-sto co - re la sta-bi-le co - stan-za, e

(Fine.)

78

qua-to pos-sa a-mo-re, s'ha in bre-ve da ve-der, s'ha in bre - ve da ve-der, qual sia di que-sto

85

co - re la sta-bi-le co - stan - za s'ha in bre-ve da ve - der, s'ha in bre-ve da ve-der.

Dal Segno.

Scena IX.

Recitativo.

Tolomeo.

Ce - sa-re, al - la tua de - stra sten - de fa - sci di sce - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sor-te. To-lo-me-o, a tan-te gra-zie io non sò dir, se mag-gior lu-me ap-por-ti,

men-tre l'u-scio del gior-no e - gli di - ser-ra, il so-le in cie-lo o To-lo-me-o quì in ter-ra.

Achilla (*a Tolomeo.*)

Mà sap-pi, ch'o-gni mal o - pra o - gni gran lu - me o - scu-ra. (Si-no al Re-al a -

Tolomeo.**Cesare.**

spet-to e - gli t'of-fen-de?) (Te-me-ra - rio La-tin!) (Sò, che m'in-ten-de.)

Tolomeo.

Al-le sta-ze Re-a-li que-sti che mi-ri t'a-pri-ran le por-te, e a te gui-da sa-ran-no. (Em-pio, tu pur ve-

Cesare.

ni-sti in brac-cio a mor-te.) (Scor-go in quel vol-to un si mu-la to in gan-no.)

Aria. Cesare: Va tacito e nascosto, quand' avido

Andante, e piano.

Cesare.

4

7

10

ta - ci - to e na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor, _____

Va

13

quand' a - vi - do è di pre-da, l'a - stu-to cac - cia-

16

tor; va ta - ci - to e na - sco-sto, quand' a - vi - do è di

19

pre-da, l'a - stu-to cac-cia - tor, va ta - ci-to,

22

na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre-da,

25

l'a - stu - to cac - cia-tor, l'a - stu - to cac - cia - tor,

28

va ta-ci-to e na - sco-sto, quand'a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia -

31

tor, l'a - stu-to cac - cia - tor, l'a-stu-to cac - cia-tor.

34

38

42

E chi é a mal far di - spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in - gan-no del suo

(Fine.)

7 6 5 4 # 7 7 6 5 4 #

45

cor, — l'in-gan-no del suo cor, — l'in-gan-no del suo cor; e chi é a mal far di -

48

spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

Da Capo.

Scena X.

Recitativo.

Achilla.**Tolomeo.****Cornelia.**

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!) In-

5

gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-lì sul-la chio-ma, tu re-ci-desti il

9

Sesto.

ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa

Tolomeo.

14

de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil

4
2

Achilla.

18

stuol sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al - to Si-gnor, con - do-na il lor cie - co fu-

Tolomeo.*(accena alle guardie.)*

22

ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia gar-zon si fol-le di car-ce-re la reg-gia. Co-stei, che bal-dan-

26

zo-sa vi-li-pe-se il ri-spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giar-din del se-ra-glio ab-bia per pe-na il

(piano ad Achilla.)

30

col-ti-var i fio-ri. Io per te ser-bo que-sta dell' al-ma tu - a bel-la ti-

Achilla.**Tolomeo.***(parte.)*

33

ran --na. Fe - li - ce me! (Quan-to co-stui s'in - gan-na!)

Scena XI.

Recitativo.

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi stà le-ga-to il mio cor. Se all' a-mor mi-o gi-ri se-re-no il

Cornelia.

4

ci-glio, ci ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio. Bar-ba-ro,

Sesto.**Achilla.**

8

u-na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E-gi-zio? A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O-

12

là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di pri-gio-nier nel-la reg-gia co-sì au-da-ce gar-zon.

Cornelia.**Achilla.**

15

Se-gui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-ma il pie-de, e

19

pen-sa di non tro-var pie-ta-de ac-ciò che chie-di, si pie-ta-de al mio a-mor pria non con-ce di.

Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core

Allegro.

Achilla.

4

8

Tu sei il cor di

12

que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar, non

15

t'a - di - rar! tu sei il cor di

18

que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

21

tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben, — non

24

t'a - di-rar, —

27

— non t'a - di-rar!

30

tu sei il cor di que - sto co - re,

33

sei il mio ben, non t'a - di-rar, nò,

36

nò! tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non

40

t'a - di - rar, non t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di -

43

rar, sei il mio ben... non t'a - di - rar!

47

(Fine.)

51

Per a - mor io chie - do a - mo --re, più da te non

54

vo' bra - mar, _____ più da te _____ non vo' bra - mar, _____

57

_____ per a-mor io chie - do a-mo - re, più da _____

61

te _____ non vo' bra - mar, _____ più da te _____ non vo' bra-mar.

Da Capo.

Recitativo.

Sesto. Cornelia. Sesto. Cornelia.

Ma-dre! Mia vi-ta! Ad - di - o *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do - ve, do-ve, in-u-

4# 2 7 #

3

ma-ni, l'a - ni-ma, mia gui - da - te? Em-pi, la - scia-te, che al mio co - re, al mio

6

be - ne io por-ga al - men gli ul - ti-mi ba - ci. Ahi pe - ne!

Aria. Sesto e Cornelia: Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce

Largo.

Sesto.

Cornelia.

*un poco più **f***

p

*un poco più **f***

***f** p*



4

Son na-ta a la-gri-mar, e il dol-ce mio con-

f *p* *pp* *pp*

pp senza Cembalo.

8

Son na - to a so - spi-rar, e il dol - ce mio con-

for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò;

11

for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò, ah, sem - pre pian-ge - rò, ah sem-pre, ah

ah,

14

sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò; son

ah, ah sem-pre pian - ge-rò; son na-ta a la - gri-mar,

17

na-ta a so - spi-rar, e il dol - ce mio con-for - to, ah,

e il dol - ce mio con-for - to, ah,

20

sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre pian-ge-rò, ah, ah,

sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah sem-pre, ah

23

ah sem-pre pian-ge-rò, ah sem - pre, ah, ah, ah

sem-pre, sem - pre pian - ge-rò, ah sem - pre, ah, ah, ah

27

sem-pre pian-ge-rò. Se il

sem-pre pian-ge-rò.

f *tr* *p* *p*

f *p* (Fine.)

32

fa - to ci tra-dì, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po - trò, mai

Se il fa - to ci tra-dì, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po - trò, mai

f *p*

36

più, mai più, mai più spe-rar po-trò.

più, mai più, mai più spe-rar po-trò.

f *p*

Dal Segno.

Atto Secondo, Scena I.

Recitativo.

Cleopatra. **Nireno.** **Cleopatra.**

E-se-gui-sti, oh Ni-ren, quan-to t'im-po-si? Ad-em-pi-to è il com-man-do. Giun-to è

Nireno. **Cleopatra.**

Ce-sa-re in cor-te? Io vel con-dus-si, ed ei già a que-ste so-glie il piè ri-vo-ge. Mà dim-mi: è in

Nireno. **Cleopatra.**

pron-to la me-di-ta-ta sce-na? In-fra le nu-bi l'al-ta re-gia sfa-vil-la; mà che far pen-si? A-

mo-re già sug-ge-ri all' i-de-a stra-va-gan-te pensier; ho già ri-sol-to sot-to fin-te appa-

Nireno. **Cleopatra.**

ren-ze far pri-gio-nier d'a-mor chi'l cor m'ha tol-to. A lui ti sco-pri-rai? Non è an-cor tem-po.

Nireno. **Cleopatra.**

Io che far deg-gio? At-ten-di Ce-sa-re in dis-par-te; in-di lo gui-da in que-sti al-ber-ghi, e

poi lo gui-da an-co-ra co-là nel-le mie stan-ze, e a lui di-rai che, per dar - gli con-

27

tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti il sol Li-dia l'at-ten-de.

(parte Cleopatra.)

Scena II.

Recitativo.

Nireno. **Cesare.**

Da Cle --o-pa-tra ap-pren-da chi se-gua-ce d'a-mor l'a-stu-zie e fro-di. Dov' Ni-

5 **Nireno.**

ren, dov' l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve ver-r Li-dia, Si-gnor.

Sinfonia.

Cesare. **Nireno.**

Ta-ci! Che fi-a?

5

Recitativo.

Cesare.

Nireno.

Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-de ar-mo - ni - co suon, che mi ra - pi-sce? A -

4

vrà di sel - ce il cor chi non lan gui - sce.

Sinfonia.

Recitativo.

Cesare.

Giu-lio, che mi-ri? e quan-do con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

Aria. Cleopatra: V'adoro, pupile

Largo.

Cleopatra.

V'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le

6

vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen; v'a - do - ro, pu - pi - le, le

12

vo - stre fa - vil - le son gra - te, son gra - te nel sen,

18

v'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -

24

vil - le son gra-te nel sen, le vo - stre fa - vil - le son

30

gra - te nel sen.

(Fine.)

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

41

chia-ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia-ma l'a - ma - to suo ben.

Recitativo.

Cesare.

Non ha in cie-lo il To-nan-te me-lo-dia, che pa-reg-gi un si bel can-to.

Aria $\sharp$ da Capo.

Recitativo.

Cesare.

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude
il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio-

Nireno.**Cesare.**

ir in vi-do è il Nu-me! Si-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos-

se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-

Nireno.

lez-za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-

fli-ger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-

Cesare.**Nireno.**

or. Li - dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra an-che-ti scor-te-rà.

24 **Cesare.**

Gui-da-mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac- ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

This block contains the musical notation for Cesare's recitative, measures 24 through 27. The melody is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Gui-da-mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac- ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro." The bass line consists of simple harmonic accompaniment.

Aria. Cesare: Se in fiorito

Allegro.

Cesare.

This block contains the first three measures of Cesare's Aria, "Se in fiorito". The tempo is marked "Allegro". The vocal line (Cesare) is in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This block contains measures 4 through 7 of Cesare's Aria. The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment features a "Viol. solo." (Violoncello solo) section, indicated by the text "Viol. solo." above the staff. The key signature remains one sharp (F#).

This block contains measures 8 through 10 of Cesare's Aria. The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment features a "Viol. solo." (Violoncello solo) section, indicated by the text "Viol. solo." above the staff. The key signature remains one sharp (F#).

This block contains measures 11 through 13 of Cesare's Aria. The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment features a "Tutti" section, indicated by the text "Tutti" above the staff. The key signature remains one sharp (F#).

14

Se in_ fio - ri - to a-me - no pra - to l'au - gel-

18

lin trà fio - ri e fron - de si na - scon-de, fà più gra - - -

22

- to, fà più gra - to il suo can-

26

tar, fà più gra - -

30

- - - - - to il suo can-tar, -

34

fà più gra - to il suo can-tar;

Tutti.

f

38

se in_ fio-ri - to a-

p

42

me - no pra - to l'au - gel - lin_ trà fio - ri e fron - de

45

si_ na-scon - de,

48

fà più gra -

Solo.

52

to, fà più gra - to il suo can-tar;

56

se in fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel

60

lin trà fio - ri e fron - de si na - scon - de, fà più

63

gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can-

66

Adagio.

tar, fà più gra - to il suo can - tar.

Tutti.

70

74

Se — co - sì — Li - dia vez - zo - sa spie - ga an - cor not -

(Fine.)

78

ti ca - no - re, Solo. più gra - zio - sa

82

fà o - gni co - re in - na - mo - rar, Tutti, *ma p*

86

— fà o - gni co - re in - na - mo - rar, — più gra - zio - sa Solo.

90

fà o - gni co - re, — o-gni co - re in - na - mo-rar,

94

Adagio.

fà o-gni co - re in - na - mo-rar.

Tutti, p

Da Capo.

Scena III.

Arioso. Cornelia: Deh, piangete, o mesti lumi

Largo.

Cornelia.

Bassi.

4

Deh pian-ge-te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me; deh pian-

7

ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe - me;

10

deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-

6 6 6 6 6 6 5 4 2 4 4 3

13

ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe-me,

7 #

16

già per voi non v'è più spe - me.

6 #

Recitativo.

Achilla.

Cornelia.

Bel-la, non la - gri - ma-re! can-ge-rà il tuo de - stin le cru-de tem-pre. Chi

Achilla.

4

na-cque a so-spi-rar, pian - ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-

6 b # b

Corn.

(vuol partire.)

Achilla.

7

chil-la, può sot-trar-ti al ri-gor di ser-vi tù. O - la! co - sì non mi par-lar mai più. Oh

b b

Cornelia.

11

Di-o! a - scol-ta; o - ve vai? Fug-go da te per non mi-rar - ti mai.

b b b

Scena IV.

Recitativo.

Tolomeo. **Cornelia.** **Achilla.**

Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i - ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai,

5 **Tolomeo.** **Achilla.**

per am-mo-lir que-sta cru-del, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tu oi det-ti? El-la mi sprez-za ogn'-

9 **Tolomeo.** **Achilla.** *(tira da parte Achilla.)*

or, ed i-o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-mor-za! A mi-co, e ben? Si-

13

gnor, og-gi ve-drai Ce-sa-re e-stin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

17 **Tolomeo.**

Par-ti, e-se-gui-sci, e spe-ra; a-vrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fol-le è co-stui se'l cre-de.)

Aria. Achilla: Se a me non sei crudele

Andante, e staccato.

Achilla.

3

5

Se a me non sei cru -

7

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe -

9

de - le a te que - sto mio cor,

11

- a te que-sto mio cor; se a me non sei cru-

14

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que-sto mio

16

cor, a

18

te sa - rà fe - del que - sto mio cor,

20

que-sto mio cor.

22

24

Mà se spie-ta - ta sem-pre ver me non can-gi tem-pre, ver me non can-gi

(Fine.) *p*

27

tem - pre, a - spet - ta sol ri - gor, a -

29

spet - ta sol ri - gor, a -

31

spet - ta sol ri-gor!

f

Dal Segno.

Recitativo.

Tolomeo.

Cornelia.

Tolomeo.

Bel-la, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre-ga d'a-mar? Un tra-di-to-re de-gno non è d'a-mor. Tan-to ri-

6 6

6 **Cornelia.** **Tolomeo.**

go-re? mà se un Rè ti bra-mas-se? Sa-rei u-na fu-ria in a-gi-tar-gli il co-re. Pos-si-bil che in quel

10 **Cornelia.** *(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)*

vol-to non al-ber-ghi pie-tà? che in que-sto se-no.... Fre-ni l'a-ni-ma in-sa-na lo sti-mo-lo del

14 **Tolomeo.** *(parte.)*

sen-so; pen-sa, che son Cor-ne-lia, e son Ro-ma-na. Tan-to ri-tro-sa a un Rè? per-fi-da don-na!

18

For-za u-se rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in-vo-lar-ti sa-prò ciò ch'or mi nie-ghi.

Aria. Tolomeo: Sì, spietata, il tuo rigore

Allegro, e staccato.

Tolomeo.

5

9

Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in que-sto sen, sve-glia l'o-

14

- - - - - dio,

17

sve-glia, sve-glia, sve-glia l'o-dio in que-sto sen;

21

sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re

25

sve-glia l'o-dio in que-sto sen, sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re

29

sve - glia l'o - - - dio in que - sto sen, sve-glia,

33

sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il

37

tuo ri - go-re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

42

Giac-chè sprezz - zi que-sto co - re,

(Fine.)

46

pro-va, in-fi - da, il mio ve-len! giac - chè sprezz - - - -

50

- - - zi que - sto co - re, pro - va, in - fi - da, il

53

mio ve-len, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

Scena V.

Recitativo.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-tì il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau-ci de'

5

mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra, ci-bo sa-rò di fie-re; non pa-ven-ta il mo-

9

rir un al-ma for-te! Ad-di-o Ro-ma, ad-di-o Se-sto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che

13

Cornelia. fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? **Sesto.** Ma-dre! **Cornelia.** Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, **Sesto.** Se-sto, mio

17 **Sesto.**

co-re! co-me qui ne ve-ne-sti? Io, per sot-trar-ti al re-gna-tor la-sci-vo, di Ni-ren con la

21 **Cornelia.** **Sesto.**

scor-ta qui-vi oc-cul-to mi-tras-si. Trop-po è cer-to il pe-ri-glio in cui, fi-glio, t'es-po-ni. Chi al-la ven-det-ta a-

25

spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Sesto, o ca-de-rà il ti-ran-no.

Scena VI.

Nireno.

Cor-ne-lia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti cor-

5 **Cornelia.** **Sesto.** **Nireno.**

du-ca. Oh Di-o! Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un-qua so spet-to a

9

To-lo-meo non fui; am-bi ver-re-te là do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da al-le la-sci-vie: co-

13

là Se-sto na-sco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; e-gli so-lo ed in-er-me far non po-trà di-

17 **Sesto.** **Cornelia.**

fe-sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta il cie-lo u-na si giu-sta im-pre-sa!

Aria. Cornelia: Cessa omai di sospirare

Cornelia.

11

Ces-sa o-mai di so-spi - ra-re! non è sem-pre i-ra-to il cie-lo con-tro i mi-se

21

ri; suol fa-re, ben chè tar-do, le ven - det - - - te; ces-sa o-mai di

31

so-spi - ra-re! non è sem-pre i-ra-to il cie-lo con-tro i mi-se - ri; suol fa - re, ben chè tar-

40

do, le ven-det - te, suol fa-re le ven-det - te.

52

Il noc-chier, s'i-ra-to è il ma-re, mai non per-de

(Fine.)

62

la spe - ran-za, on-de av-vien che la co - stan-za la sa - lu-te a lui pro-met - te,

71

la sa-lu-te a lui pro - met - te.

Dal Segno.

Recitativo.

Sesto.

Fi - glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor lo scem-pio. Sù

4

dun-que al-la ven-de-ta ti pre-pa-ra al-ma for-te, e pri-ma di mo-rir al-trui dà mor-te!

6b

Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar

Andante.

Sesto.

5

10

15

L'an-gue of - fe - so mai ri - po - sa, mai ri - po -

20

sa, se il ve - le - - no, se il ve - le - no pria non

24

span-de den - tro il san-gue all' of - fen-sor;

28

l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa,

32

se il ve - le - no pria non span-de den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of-fen-

36

sor, se il ve - le - no pria non span - - - -

40

- - - - de den-tro il san-gue all' of - fen-

44

sor;

49

l'an-gue of-fe - so mai__ ri - po-sa, se il ve -

53

le - no pria non span-de den - tro il san-gue all' of - fen-sor, l'an-gue of-

57

fe - so mai ri - po-sa, se il ve - le - no pria non span-de den-tro il

61

san - - - - - gue, den-tro il

65

san-gue all' of - fen-sor, den-tro il san-gue, den-tro il

70

san-gue all' of - fen-sor.

75

(Fine.)

Co - sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e

85

gran - de, se non svel-le l'em - pio cor, se non

89

svel-le l'em-pio cor, se non svel - le, se non

93

svel - le l'em - pio cor, se non svel - le l'em - pio cor.

4 1
2



98

L'an - gue of -

Dal Segno.

Scena VII.

Recitativo.

Cleopatra.

Es-ser qui de-ve in bre-ve l'i-do-lo del mio sen, Ce-sa-re a-ma-to; ei sà che qui l'at-

4

ten-de Li-dia su-a, che l'a-do-ra; per di-sco-prir, se por-ta il sen pia-ga-to, fin-ge-rò di dor-

8 (Si pone a sedere.)

mir, por - te - rò me-co, ma-sche-ra - to nel son-no, A - mor ch'è cie-co.

Aria. Cleopatra: Venere bella

Allegro.

Cleopatra.

8

15

Ve-ne-re bel-la, per un i - stan-te, deh, mi con-ce-di

23

le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor,

30

le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor!

37

f

45

Ve-ne-re bel-la, per un i-stan-te, deh, mi con-ce-di le gra-zie

p

52

tut-te, le gra-zie tut-te del Dio d'a-mor, deh, mi con-ce-di

60

le gra-zie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor, —

68

le gra-zie

76 *Adagio.*

tut-te del Dio d'a - mor!

84

(Fine.)

91

Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - bian-te dee far a - man -

unis. col parte.

98

te,

105

dee far a-man-te d'un re-gio cor,

114

Adagio.

tu ben pre - ce-di ch'il mio sem-bian-te dee far a - man-te d'un re - gio cor.

Da Capo.

Recitativo.

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol quì dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-

4

ra - ta, ah! se di tan-to in - cen-dio, che mi bol - le nel se - no, ti pe - ne-tras-se al

7

cor qual-che scin-til - la, ben po - tre - sti spe-rar dal - la tua sor - te d'es-ser-mi for-se un

10

Cleopatra (sorgendo.) **Cesare.** **Cleopatra.**

di spo-sa e con-sor-te. Spo-sa? t'a-do-re-rò fi-no al-la mor-te. O là! Che ti con-

4#
2

Cesare. **Cleopatra.**

14

tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o pa-tra a tan-to a-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na

18 *(va per tornar al suo luogo.)*

l'i-re! giac-chè de-stra m'ab-bor-ri, per-chè m'ab-bi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

Scena VIII.

Recitativo.

Curio.

Cesare.

(snuda il brando)

Cleopatra. Curio.

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr'io ver le tue stan-ze, Si-gnor, t'at-

5

ten-do, o-do di gen-ti e spa-de ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

9 **Cesare.**

vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

13 **Cleopatra.**

Bel-la, ri-man-ti; so-no in fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

17 **Cesare.** **Cleopatra.**

ci-di. La-scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fe-sa, si-

20 **Cesare.**

no a-gli stes-si a-bis - si scne-de-ria Cle - o - pa - tra. (Ohi - mè! che dis-si?) Cleo-

23 **Cleop. Cesare. Cleopatra.**

pa-tra? Sì. Don' è? Ce - sa-re, vol-gi in que - sto se - no, e non al-

26

tro - ve, il lam - po di que - gli oc - chi, che a - do - ro: son Cle - o - pa - tra, e

29 **Cesare. Cleopatra.**

non più Li - dia in cam - bio. Sei Cle - o - pa - tra? In bre - ve de' con - giu - ra - ti il

32

te - me - ra - rio ar - di - re que - sto a - spe - to re - gal fa - rà che ca - da; tor - na al fian - co, Si -

35 **Cesare.** *(Cleopatra parte.)*

gnor, quel - la tua spa - da! Cu - rio, a si stra - ni e - ven - ti re - sto im - mo - bi - le

38 **Curio. Cesare.**

sas - so. Stu - pi - do son. Che u - di - sti mai, cor mi - o? Li - dia è Cle - o - pa - tra? e la spre-

42 **Cleopatra** (*che frettolosa ritorna.*)

gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue stan-ze a que-sta

45 **Cesare.**

fon-te vo-la-no i con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-

48 **Cleopatra.**

nar-si per-fi-do ar-di-men-to? La por-po-ra re-a-le scu-do non è ba-

51 **Cesare.** **Cleopatra.**

stan-te al tra-di-men-to. Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe mai, che sia ti-mo-re. Oh

55

Di-o! tu il cor mi strug-gi; sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

4
2

Aria. Cesare: Al lampo dell'armi

Allegro.

Cesare.

3

6

Al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-

9

rà, al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-

12

rà, quest' al - ma guer - rie - ra, al lam - po dell'

14

ar - mi quest' al - ma guer-rie - ra ven-det - ta fa - rà, al lam - po dell'

16

ar - - - - -

19

- - - - - mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-

22

rà; al lam-po dell' ar-mi

25

quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà,

28

- al lam-po dell'

31

ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa - rà,

34

quest' al - ma guer-rie - ra ven-det-ta fa - rà.

38

41

Non fia che dis-ar-mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar -

44

- - - - - mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le

47

dà, la-des - tra guer-

50 *Adagio.*

rie - ra chi for - za le dà.

%

53

Al lam-po dell'

Dal Segno.

56 ² (parte con Curio)

-rà. Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

59

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

Recit. Cleopatra: Cleopatra: Che sento? oh Dio!.

Cleopatra.

Che sen-to? oh Di-o! mo-rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

5

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a-vrò, per ven-di-car-mi in bel-li-co-sa par-te,

10

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar-te. In-tan-to, oh Nu-mi,

14

voi che il ciel reg-ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! ch'e-gli è del se-no mi-o con-for-to e spe-me.

Aria. Cleopatra: Se pietà di me non senti

Largo.

Cleopatra.

4

7

Se pie-tà di me non sen-ti,

p

10

giu - sto ciel, io mo - ri-rò, giu - sto ciel,

13

io mo - ri-rò, io mo - ri-rò,

16

giu - sto ciel, giu - sto ciel, io mo - ri-rò;

f *p*

19

se piet-à di me non sen-ti, giu - sto ciel, io mo - ri -

22

- rò, giu-sto ciel, io mo - ri - rò, giu-sto ciel, io mo - ri -rò; se pie-

25

tà di me non sen - ti, giu - sto ciel, giu-sto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giu - sto

28

ciel, io mo - ri -rò,

31

giu-sto ciel, io mo - ri - rò.

f

34

Tu dà pa-ce a miei tor-men-ti, o quest'al - ma spi - re-

pp

(Fine.)

37

rò, o quest'al - ma spi - re-rò,

40

o quest'al - ma spi - re-rò; tu dà pa-ce a miei tor-

43

men-ti, o quest' al-ma spi-re - rò, o quest' al - - - ma spi - re

46 *Adagio.*

rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - re-rò.

49

Dal Segno.

Scena IX.

Arioso. Tolomeo: Belle dee di questo core

Tolomeo.

5

Bel-le de - e, bel-le de - e di que - sto co-re, voi por-ta - te il

10

ciel nel vol - to; bel-le dee di que-sto co-re, voi por-ta-te il ciel nel

14

vol - to, voi por-ta-te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

18

co - re, voi por-ta - - - - - te il ciel nel vol -

21

to; bel - le de - e di que-sto co - re, voi por-

24



ta - - - te, voi por-ta - te il ciel nel vol - to.

27



Non ha il ciel più bel splen-do - re

Recit.



di quel che a-ve-te in dop-pie stel-le ac-col-to. Que-sto è luo-go di pa-ce, on-de il fer-ro de-

Cornelia.

5 *(pone la spada sopra una tavola.)*



pon-go, che in-u-ti-le or-na-men-to o-ra è que-sto in a-mor fie-ro stro-men-to. (Nu-mi che fia di me?)

9 Tolomeo.



Mà quì Cor - ne-lia? Que-sto can - di - do lin tu pren-di in se-gno, se-con-do il mio co -

12

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.) **Sesto (entra.)**



stu-me, di col-lei che de - sti-no al Re-gio let-to; al - le not-tur-ne piu-me. (O-ra è il

15

tem-po, oh mia de-stra! il pro-prio fer-ro che uc-ci-se il ge-ni-tor, l'em-pio tra-fig-ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

Scena X.

Recitativo.

Achilla.	Tolomeo.	Sesto.	Achilla.
-----------------	-----------------	---------------	-----------------

Si-re, pren-di! Che fi-a? (Stel-le cru-de-li!) Ar-ma la

man, che non è tem-po di star frà vez-zi in a-mo-ro-sa par-te; que-ste ve-ne-ri

la-scia, e vo-la a Mar-te! Qual ne-mi-ca for-tu-na...? Men-tre io cer-co di Ce-sa-re la

stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol-ti al-la vir-tù d'un so-lo al fin pre-va-le;

fug-ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'im-pro-vi-so in mez-zo il

por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu-rio som-mer-so, e Ce-sa-re già

20 **Cornelia.** **Sesto.** **Achilla.**

mor-to. (Ce-sa-re mor-to?) (Oh Nu-mi!) Or Cle-o pa-tra vo-la al cam-po Ro-

23

ma-no, e del-le trom-be ai bel-li-co-si car-mi, di Ce-sa-re in ven-det-ta, cor-re co'

26 **Tolomeo.**

suoi con-tro il tuo cam-po all' ar-mi. D'u-na fe-mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-

29 **Achilla.**

ro-ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o-pra in i-spo-sa co-stei tu mi con-

32 **Tolomeo.**

ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-

35 **Achilla.** **Tolomeo.** **Achilla.**

ten-di? Si-re.... Am-mu-ti-sci, e par-ti! Son Rè, sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-

38 **Tolomeo.** **Achilla.** *(parte.)* **Tolomeo.**

vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-là! (A chi fe-de non hà, fè non si de-ve.) Cia-

42 (parte con le favorite.)

scu-na si ri-ti-ri; do-po bre-ve sog-gior-no vit-to rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no.

Scena XI.

Recitativo.

Sesto.

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-do; io per non più sof-

Cornelia.

5 (tira la spada per uccidersi.)

frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va no il

Sesto.

8

col-po, in van di-spe-ri, oh Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-

Cornelia.

11

sia-mo? A-ni-mo, ar-di-re! Ni--ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-

4 #
2

15

drai l'em-pio ti-ran-no, e a lui fà poi mi-rar con al-ma for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la

19 (parte.) **Sesto.**

mor-te? Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn'or-ma del ti-ran-no, fin-chè nel suo pe-

23

ri-glio fa-rò che ca-da e san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man del fi-glio.

Aria. Sesto: L'aura che spira

Allegro, e staccato.

Sesto.

5

9

14

L'au - re che spi - ra ti - ran-no e

19

fie - ro e - gli non mer - ta, e - gli non

23

mer - ta di re - spi - rar, e - gli non

27

mer - - ta di re - spi-rar; L'au - re che

32

spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - - gli non

36

mer - ta di re - spi - rar, di re-spi -

41

rar, e-gli non mer - ta di re-spi -

46

rar, di re - spi - rar, di re - spi -

50

rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

55

L'au - re che spi - ra ti - ran-no e

60

fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

65

e - gli non mer - ta di re - spi - rar.

71

75

79

83

Mi sve-glia all' i - ra quel cor se - ve - ro,

(Fine.)

88

sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua mor - te

93

so - lo mi può pla-car; mi sve - glia all' i - ra

98

quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla-

103

car, sua mor - - te so - lo mi può pla - car.

Da Capo.

Atto Terzo, Scena I.

Recitativo.

Achilla.



In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi-a?

Bar-ba-ro Rè! ti pen-ti-rai frà bre-ve d'a-ver-mi of-fe-so. An-dia-mo, pro-di cam-pio-ni, e a Cle-o-pa-tra a-

van-ti of-friam le no-stre in-se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar dar l'al-to va-lo-re.

Aria. Achilla: Dal fulgor di questa spada

Allegro.

Achilla.



Dal fulgor di questa spada

16

Dal ful - gor di que - sta spa - da vo' che ca - da,

24

vo' che ca - - - da, u - mi -

31

lia - to un em - pio cor; dal ful -

39

gor di que - sta spa - da vo' che ca - - -

47

- da, vo' che ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor,

55

un em - pio cor, dal ful - gor di que - sta spa - da

62

vo' che ca - da u - mi - lia - to un em - pio cor, u - mi -

69

lia - to un em - pio cor.

77

Già non dee sof -

(Fine.)

85

frir l'of - fe - se chi di - fe - - - se il suo re - gno,

93

il suo re - gno col va-lor, già non dee sof -

100

frir l'of - fe - se chi di - fe - se il suo re - gno col va-lor.

Da Capo.

Scena II.

Sinfonia.

Recitativo.

Tolomeo.

Cleopatra.

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re a-le. To-lo-me-o non mi

Tolomeo.

4

vin-se; Mi tra-di quel-la cie-ca, che, ti-ran, ti pro-teg-ge, senz' o-nor, sen-za fe-de, e sen-za leg-ge. O'

Cleopatra.

8

là! si bal-dan-zo-sa del vin-ci-tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? S'in-ca-te - ni co-stei. em-pio cru-

(alle guardie.) (una guardia in catena Cleopatra)

Tolomeo.

11

del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

15

Reg-gia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fless-sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Aria. Tolomeo: Domerò la tua fierezza

Allegro, e staccato.

Tolomeo.

4

Do - me - rò la tua fie - rez - za

8

Do - me - rò la tua fie - rez - za

12

ch'il mio tro - no ab-or-re e sprezz-a, e u - mi-lia - ta

16

- ti ve-drò, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,

20

e u - mi-lia - ta ti ve-drò;

24

do - me-rò la tua fie-rez - za

28

ch'il mio tro - no ab-or-re e sprezz - za, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,

32

ti ve-drò, ti ve-drò, u-mi-lia - ta, u-mi-lia - ta

36

ti ve-drò, u - mi - lia - - - - ta,

40

e u-mi-lia - - - - ta ti ve-drò, u - - mi-lia-ta,

44

e u-mi-lia - ta ti ve-drò.

48

Tu qual I - ca-ro ru - bel-le sor-mon-tar bra-mi le

(Fine.)

52

stel-le, mà— quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io

56

tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe-rò; tu qual

60

I - ca - ro ru-bel-le sor-mon-tar bra - mi le stel - le, mà quell'

63

a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò.

68

Dal Segno.

Scena III.

Recitativo.

Cleopatra.

E pur co-sì in un gior-no per-do fa-sti e gran-dez-ze? Ahi fa-to ri-o! Ce-sa-re,

il mio bel nu-me, è for-se e-stin-to; Cor-ne-lia e Se-sto in-er-mi-son, nè san-no dar-mi soc-

cor-so. Oh Di - o! non re-sta al-cu-na spe-me al vi-ver mi-o.

Aria. Cleopatra: Piangerò la sorte mia

Cleopatra.

Pian-ge-rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-de-le

10

e tan-to ri - a, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò; pian-ge-rò, pian-ge-

20

rò la sor-te mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-

29

de-le e tan-to ri - a, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò, fin-chè

38

vi-ta, fin-chè vi - ta in pet-to a-vrò.

(Fine.)

Allegro.

Mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no

4

e not-te e gior - no fat-ta spet - tro a - gi - te - rò, _____

7

fat-ta

10

spet - - - tro, fat-ta spet - tro a - gi - te-rò;

13

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no

16

il ti-ran - no e not-te e gior - no fat-ta spet - tro

19

a - gi-te-rò, fat-ta spet - tro a - gi - te-rò.

4 #
2

Da Capo.

Scena IV.

Recit. Cesare: Dall' ondosio periglio salvo mi

Andante, e piano.

Cesare.

6

12

17

23

Dall' on-do-so pe - ri-glio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Qui la ce-le-ste

27

par-ca non tron-ca an-cor lo sta-me al-la mia vi-ta! Mà do-ve an drò? e

31

chi mi por-ge a-i-ta? o - ve son le mie schie-re? o - ve son le le-gio-ni,

35

che a tan-te mie vit - to-rie il var-co a-pri-ro? So - lo in que-

7 6 7 5

39

Adagio.

ste er-me a-re - ne al mo-nar-ca del mon-do er-rar con-vie-ne? Au - re,

4 # 2 6 6 b

Aria. Cesare: Aure, deh, per pietà

Andante, e piano.

au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to

9

mi - o, per dar con - for-to, oh Di - o! per dar con-

16

for-to, oh Di-o! al mio do-lor,

23

al mio do-lor, al mio do-lor, oh Di-

29

o! al mio do-lor; au-re,

36

deh, per pie-tà, deh, per pie-tà, au-re, spi-ra-te al

42

pet-to mi-o, per dar con-for-to, oh Di-o! al mio do-

Adagio.

49

lor, _____ al mio do - lor, _____ al mio do-lor.

57

Di-te,

65

di-te dov' è, che fà l'i-do-lo del mio sen, l'a

73

ma - to e dol - ce ben di ques-ta cor, di - te,

80

di - te! M à d'o-gni in-tor-no i' veg - gio spar-se d'ar-me e d'e-

84

stin-ti l'in-for-tu-na-te a-re-ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-

88

rà. au-re, deh, per pie-tà spi-ra-te al pet-to

95

mi-o, per dar con-for-to, oh Di-o per dar con-

102

for-to, oh Di-o al mio do-lor,

109

al mio do-lor, al mio do-lor, oh Di-

115

o! al mio do-lor. Au - re,

122

deh, per pie - tà deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al

128

pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o al mio do-

135

Adagio.

lor, al mio do - lor, al mio do-

142

lor.

Recitativo.

Sesto. **Achilla.**

Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di-car-mi, e il mio de-stin spie-ta-to a me l'a-scon-de. Ha-

4 *(Achilla su l' margine del porto, mortalmente ferito)* **Sesto.** **Achilla.** **Cesare.**

vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-rie-ri? in dis-par-te de'

8 *(si ritira in disparte)* **Nireno.**

lo-ro ac-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-chil-la, in mez-zo al sen pia-

12 **Cesare (a Sesto.)** **Nireno.** **Achilla.**

ga-to. A-chil-la è il mo-ri-bon-do? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lier i-gno-to, che con vo-ci d'a-

16

mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un

20

gior-no al-la bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che con-si-

24 **Sesto.** **Cesare.** **Achilla.**

gliò del gran Pom-peo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-ni-quo!) che per a-ver-la in

28 **Sesto.** **Cesare.** **Achilla.**
 mo-glie con-tro Ce-sa-re or-dì l'al-ta con-giu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca-

32
 gion di ven-di-car-si un-gior-no con-tro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal not-te a spi-rar l'al-ma in

36
 guer-ra. Que-sto si-gil tu pren-di; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma - ti guer-rie-ri a que-sto

40
 se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti; con que-sti puoi per sot-ter-ra-ne-a vi-a pe-ne-trar nel-la

44 *(spira.)*
 reg-gia, e in bre-ve d'o-ra tor-re all'em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-ca-to io mo-ra.

49 **Nireno.** **Sesto.**
 Spi-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell'on-de.

Scena V.

Recitativo.

Cesare. **Sesto** *(alza la visiera)* **Cesare.** **Sesto.** **Cesare.** **Sesto.**
 La-scia que-sto si-gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Se-sto? E co-me

Cesare.

4
vi-vo, Ce-sa-re, e il le-so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li-do

8
giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

12
Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

Aria. Cesare: Quel torrente che cade dal monte

Allegro.

Cesare.

8

15

Quel tor-ren-te, che ca-de dal

23

mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

31

ra, tut-to at-ter-ra,

39

tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà,

46

ch'in-con-tro lo stà;

53

quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, tut - to at -

61

ter -

68

ra, tut - to at - ter - ra, tut - to at -

76

ter - ra ch'in - con - tro lo stà, tut - to at - ter - ra ch'in - con - tro lo

84

stà; quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, che

91

ca - de dal mon - te, tut - to at - ter - ra, tut - to at - ter -

98

- - - - - ra, tut - to at -

105 *Adagio.*

ter - ra ch'in-con - tro lo stà.

f

113

120

Ta-le anch'

(Fine.)

128

i - o a chi op-po - ne la fron-te; dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà,

136

dal mio bran - - - - -

143

do, dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà,

150

Adagio.

dal mio bran-do, dal mio bran-do at-ter - ra - to sa - rà.

Da Capo.

Scena VI.

Recitativo.

Sesto. **Nireno.** **Sesto.**

Tut-to li - ce spe-rar, Ce-sa-re vi-ve. Se-gui, oh Se-sto, i suoi pas-si. A -

4

chil-la e-stin-to? or sì, che il ciel co-min-cia a far le mie ven-det-te, sì,

7

sì, mi di-ce il co-re, che mio sa-rà il de-si-a-to o no-re.

Aria. Sesto: La giustizia ha già sull'arco

Allegro.

Sesto.

4

4 2 6 4 2

7

La giu-sti-zia ha già sull' ar-co pron-to stra-le, pron-to stra-le al-la ven-

§

11

det - - - - - ta, per pu -

14

ni - re, per pu - ni - re un tra-di - tor,

17

- per pu - ni - re un tra - di -

20

tor; la giu - sti-zia ha già sull' ar-co pron-to

24

stra-le al-la ven-det - - - ta, per pu - ni - re un tra - di -

27

tor, _____ per pu-nir, per pu-ni - re un tra-di -

30

tor, la giu - sti - zia ha già sull' ar-co pron-to stra - le

33

al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu-ni - re un tra - di-tor, _____

36

per pu-ni - re un tra - di-tor.

40

43

Quan-to è tar-da la sa-

(Fine.)

47

et - ta, tan - to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na un em-pio cor, la sua pe - na,

51

la sua pe - na un em - pio cor, tan-to più—— cru-de-le a-spet-ta la sua pe - na,

55

la sua pe - na un em - pio cor.

Dal Segno.

Scena VII.

Recit. Cleopatra: Voi, che mie fide ancelle

Adagio, e piano.

Cleopatra.

Oboe

2

11

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tem-po fo-ste, or la-gri-ma-te in van, più mie non sie-te.

b

16

Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

p

p

p

b

21

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

f

f

f

25

Ah sì! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

Recitativo.

Cesare. **Cleopatra.**

For-zai l'in-gres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sa-re o un'om-bra

4 **Cesare.**

sei? O-là, par-ti-te o-mai, em-pi mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to!

7 **Cleopatra.**

Ce-sa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

10 *(corre ad abbracciarlo.)*

no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del-tuo brac-cio! om-bra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a-

14 **Cesare.** **Cleopatra.**

ma-to. Ca-ra! ti strin-go al se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro fa-to. Co-me

Cesare.

17
sal - vo ti ve-do? Tem-po a-vrò di sve-lar - ti ogni a-sco - sa ca-gion del vi - ver

20
mi-o. Li - be - ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schie-re in un ra -

24
du-na; co - là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all'im-pre-sa to - tal di que-sto suo-lo.

28
Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo. *(parte.)*

Aria. Cleopatra: Da tempeste il legno infranto

Allegro.

Cleopatra.

4

8

11

Da tem-pe - ste il le - gno in-fran - - - to, se poi sal - vo

p

15

giun-ge in por - to, non sà più che de-si - ar, _____

19

_____ che

23

de - si-ar, _____ che

27

de-si-ar;

31

da tem - pe-ste il le-gno in-fran - - - to,

34

da tem - pe-ste il le-gno in - fran - - - to,

37

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non_____ sà più che

40

de - si - ar,

43

che

46

de - si - ar, se poi sal - vo giun - ge in

49

por - to, non — sa più che de - si - ar, —

52

55

58

non sà più che de - si - ar.

f

62

65

68

Co - sì il cor_____ trà

p

(Fine.)

71

pe - ne e pian - to, or_____ che tro - va il_____ suo con - for -

74

- - - to, tor-na l'a - - ni-ma a be - ar,

77

- tor - na l'a - ni-ma a be-ar;

81

co - sì il cor ____ trà pe - ne e pian-to, or che

85

tro - va il suo con - for - - - to, tor-na

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor-na l'a - ni - ma a be-ar.

Da Capo.

Scena VIII.

Recitativo.

Tolomeo.

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do - ni pie - ta - de a un Rè che

Cornelia.

4

lan-gue. Spe-ri in va - no mer - ce-de. Co-me o-bli - ar poss' i - o l'e-stin-to mio con -

Tolomeo.

(va per abbracciarla.)

7

sor-te? Al-tro ten' of - fre il re-gna-tor d'E-git-to; ca - ra, al mio sen ti

Cornelia.

Tolomeo.

10

strin-go. Sco-ta-ti, in-de-gno, e pen-sa che Cor-le-lia è Ro-ma-na. Non hò più che te-mer; Ce-sa-re e-

14 *(si vuol accostar di nuovo.)* **Cornelia.**

stin-to, Cleo-pa-tra u-mi-lia-ta, or non a-scol-to che il mio pro-prio vo-ler. Se al-cun non te-mi, te-m'

18

pur que-sto fer-ro, che a me so-la s'a-spet-ta far del mor-to con-sor-te or la ven-det-ta!

Scena IX.

Recitativo.

Sesto. **Tolomeo.** *(snuda il ferro.)*

T'ar-re-sta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra-di-to, oh

4 **Sesto.**

Nu-mi! Sap-pi, per-fi-do-mos-tro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-

7

men-ti Ce-sa-re in-vit-to, e Cle-o-pa-tra ei sciol-se dall'in-giu-ste ca-te-ne; ei qui sen-

10

vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de quel san-gue, ch'è do-vu-to a

13 **Tolomeo.** **Cornelia.**

Se-sto. Del fol-le ar-dir ti pen-ti-rai ben pre-sto. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* Or

16 **Sesto** (*guardando nella scena.*)

sì ti ri-co-no-sco fi-glio del gran Pom-pe-o, e al sen ti strin-go. Gia-ce il ti-ran-no e-

19 (*parte.*)

stin -- to; or Pa-dre sì, tu ben-chè vin-to, hai vin-to.

Aria. Cornelia: Non ha più che temere

Allegro.

Cornelia.

4

7

Non ha più che te-me-re quest'

p

10

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi -

13

rar, _____ com-min-cio a re - spi-rar;

16

non ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or

19

sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, non ha più che te-me-re quest'

22

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, _____

25

or sì sa-rà be-a - ta, com-

28

min - cio a re - spi-rar, com - min - cio a re - spi - rar.

f

31

(Fine.)

Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-

38

rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'e va - no o-gni la -

41

men-to, se il Ciel__ mi fa spe-rar. Non

f *p*

Dal Segno.

Scena Ultima.

Sinfonia.

Recitativo.

Nireno.

Qui Cu-rio vin-ci-tor, quì tuo l'E-git-to; in que-sto on-do-so pia-no Ce-sa-re

Cesare.

5

ogn' un ac-cla-ma Si-gnor del mon-do e im-pe-ra-tor Ro-ma-no. Del suo fi-do ser-

9

vir pre-mio con-de-gno av-rà Ni-re-no; Cu-rio, già del tuo for-te brac-cio si co-no-sce il va-lor.

13

(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.) **Sesto.**

Mà quì Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi pie-di e di Cor-ne-lia, e di Pom-peo il fi-glio;

17

e-gli la gran-de of-fe-sa del tra-di-men-to e-nor-me ven-di-cò col suo bran-do, e tol-se a To-lo-me-o

21

Cesare. **Cornelia.**

l'al-ma col san-gue. È mo-rì To-lo-me-o? Se Se-sto in mia di-fe-sa pron-to non ac-cor-

25

Cesare.

re-a, di Cor-ne-lia l'o-nor e ra in pe-ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al'

29

Sesto. *(si abbracciano.)*

fi-glio; sor-gi, Se-sto, ed a-mi-co al sen-t'ac-col-go. O-gni af-fet-to di fe-de in te ri-

33

Cornelia. *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* **Cesare.**

vol-go. Dell'e-stin-to ti-ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bel-lis-si-ma Cle-o-

37

pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to da-rai'

42

Cleopatra.

nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sa-re, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tri-bu-ta-ria Re-

47 **Cesare.**

gi-na im-pe-ra-tor t'a-do-re-rò di Ro-ma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chio-ma?)

Duetto. Cleopatra e Cesare: Caro/Bella, più amabile beltà

Allegro, mà non troppo.

Cleopatra.

Cesare.

4

8 *Adagio.* *Allegro.*

Ca - ro! più a - ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai

Bel - la!

Viol. (s. Ob.)

pp *p*

§

13

non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to,

più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà del

17

del tuo___ bel vol - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

tuo bel vol - - - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

21

ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, nò, nò,

ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai

25

del tuo___ bel vol - - - - - to, del

non si tro-ve-rà del tuo___ bel vol - - - - - to, del

29

tuo bel vol-to, Ca - ro! più a-ma-bi-le bel-

tuo bel vol-to, Bel - la! più a-ma-bi-le bel-

33

tà mai non si tro - ve-rà,

tà mai non si tro - ve-rà,

37

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

45

In me non splen-de-
In
(Fine.)

48

rà nè a-mor nè fe - del - tà, nè a-mor nè fe - del - tà, da te di-sciol -
te non splen-de - rà, in te non splen-de - rà___ nè a-mor nè fe - del - tà___ da

51

- - - - - to, da te di-sciol -to; in me non
me di - sciol - - - - to, da me di-sciol -to; in te non



55

splen-de - rà nè a-mor nè fe-del-tà da te_ di-sciol-to.

splen-de - rà nè a-mor nè fe-del-tà da me_ di-sciol-to.

Dal Segno.

Recitativo.

Cesare.

Go-da pur or l'E-git-to in più tran-quil-lo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re

5

bra-ma, dall' u-no all' al-tro po-lo ch'il gran no-me Ro-man span-da la fa-ma.

Coro. Ritorni omai nel nostro core

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

9

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la

17

gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

24

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom-

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom-

31

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

38

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer.

CLEOPATRA sola.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se

CESARE solo.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra,

Oboe senza Viol.

49

tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;
se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me;

co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma - ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un
co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re-sta a - mor, co-stan-za e fè; un

61

bel con - ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me.

bel con - ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa - ra - i co-stan-te o-gn'or per me.

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro

77

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

85

tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

92

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-

99

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

Contents

Act I.

Coro. Viva il nostre Alcide	1
Aria. Cesare: Presti omai l'egizia terra	6
Aria. Cesare: Empio, dirò, tu sei	12
Aria. Cornelia: Priva son d'ogni conforto	17
Aria. Sesto: Svegliatevi nel core	19
Aria. Cleopatra: Non disperar, chi sa ?	23
Aria. Tolomeo: L'empio, sleale, indegno	28
Recit. Cesare: Alma del gran Pompeo	30
Aria. Cesare: Non è sì vago e bello	33
Aria. Cleopatra: Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa	36
Aria. Cornelia: Nel tuo seno, amico sasso	41
Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	45
Aria. Cleopatra: Tu la mia stella sei, amabile speranza	48
Aria. Cesare: Va tacito e nascosto, quand' avido	52
Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core	58
Aria. Sesto e Cornelia: Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar	62

Act II.

Aria. Cleopatra: V'adoro, pupile	68
Aria. Cesare: Se in fiorito	71
Arioso. Cornelia: Deh, piangete, o mesti lumi	76
Aria. Achilla: Se a me non sei crudele	79
Aria. Tolomeo: Sì, spietata, il tuo rigore	83
Aria. Cornelia: Cessa omai di sospirare	87
Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	90
Aria. Cleopatra: Venere bella	95
Aria. Cesare: Al lampo dell'armi	102
Aria. Cleopatra: Se pietà di me non senti	107
Arioso. Tolomeo: Belle dee di questo core	111
Aria. Sesto: L'aura che spira	116

Act III.

Aria. Achilla: Dal fulgor di questa spada	121
Aria. Tolomeo: Domerò la tua fierezza	125
Aria. Cleopatra: Piangerò la sorte mia	129
Recit. Cesare: Dall' ondosio periglio salvo mi	131
Aria. Cesare: Aure, deh, per pietà	133
Aria. Cesare: Quel torrente che cade dal monte	140
Aria. Sesto: La giustizia ha già sull'arco	145
Recit. Cleopatra: Voi, che mie fide ancelle	148
Aria. Cleopatra: Da tempeste il legno infranto	150
Aria. Cornelia: Non ha più che temere	158
Duetto. Cleopatra e Cesare: Caro/Bella, più amabile beltà	163
Coro. Ritorni omai nel nostro core	167